

Nicolas Gousseff

Acteur marionnettiste, metteur en scène, pédagogue

Français

Né le 02/01/1963

Marié, père d'un enfant

FORMATION

1981 -1983 Ecole Internationale du mimodrame Marcel Marceau, Paris

1984-1986 Etude du russe , INALCO, Paris

1987-1990 ESNAM (Ecole supérieur des arts de la marionnette), première promotion
((Diplôme avec les félicitations du jury)

2005-2009 Accord Mobile : formation de praticien de la méthode Feldenkrais
(diplôme)

2013-2022 Suit les stages de Soundpainting auprès de son créateur Walter Thomson
(technique de direction et composition en directe avec des groupes multidisciplinaires)
Diplômé niveau 2 multidisciplinaire

1983-2009 Aikido

2011-2021 Kyudo (tir à l'arc dans la tradition japonaise)

2018_2022 Développe un travail plastique à base de scotchage.

SPECTACLES

2021-2022

« *La laitière et les deux chasseurs* »

Opéra de Duni, création Ensemble Faenza

comédien

« *La vie devant soi* » tournées

Exposition : « *Scotchaison* »

2020-2021

« *Et bien, chantez maintenant !* »

mise en scène, Cie Ensemble Faenza

« *Si tu tombes* »

Mise en scène, Cie Les Grandes Personnes

2017-2021 *La vie devant soi*, d'après Emile Ajar (Romain Gary), Rodeo théâtre,

interprète, mise en scène Simon Delattre

2016-2017 *Polichinelle défie les dieux* Cie Ensemble Faenza, tournée

interprète sur une adaptation de Marco Horvat d'après les textes du théâtre de foire, mise en scène Mathieu Enderlin

Délire à deux de Eugène Ionesco Cie Théâtre qui,

Interprète et concepteur du projet, mise en scène François Lazaro

Duokami Cie la Ravi, tournée

Metteur en scène pour un duo danse et contrebasse dans l'inspiration des mythes japonais

2015-2016 *Sens#3 Lapsens* Cie Théâtre qui

interprète et concepteur de cette forme évolutive sur la question du sens

2014-2015 *La Bascule* Cie Les grandes personnes, tournée

Accompagnement artistique sur l'histoire de l'abolition de la peine de mort

SENS#2 Inquiétantétude Cie Théâtre qui

Interprète et concepteur de cette forme évolutive sur la question du sens

2012-2013 *Sens#1* Cie théâtre qui

Interprète et concepteur avec Marcela Gomez, plasticienne, sur la question du sens

Les encombrants font leur cirque, Théâtre la licorne, tournée

Interprète, mise en scène de Claire Dancoisne

2010-2012 *Peer Gynt*

metteur en scène avec les élèves du théâtre aux Mains Nues

Des hurlements montaient des saules pleureurs, Clastic Théâtre, tournée

Interprète, mise en scène François Lazaro

2008-2010 *A-mi chemin*, Cie Agitez le bestiaire, tournée

interprète, création collective

2005-2008 *La terre nourrit tout*, Cie Agitez le bestiaire, tournée

interprète, création collective

2003-2005 *Vous qui habitez le temps*, de Valère Novarina, Cie Théâtre qui, tournée

metteur en scène pour trois marionnettiste et un bandonéoniste

2000-2002 *Bestiaire forain*, Cie Théâtre la licorne, tournée

interprète pour un jeu masqué, mise en scène Claire Dancoisne

1999-2001 *Le rêve de votre vie*, de Daniel Lemahieu, Cie Clastic Théâtre, tournée

interprète, mise en scène François Lazaro

1998-1999 *Dormir*, Cie Clastic Théâtre, tournée

interprète et en co-écriture avec François Lazaro

1997-1998 *Entre chien et loup*, de Daniel Lemahieu, Clastic théâtre, tournée

1995-1996 *Paroles mortes*, de Daniel Lemahieu et François Lazaro, Clastic Théâtre,

tournée, interprète, mise en scène François Lazaro

1991-1995 *Ne m'oublies pas*, Cie P Genty, tournée mondiale

interprète, mise en scène Philippe Genty

1990 *L'étrange Mr Knight*, Cie la mandragore, tournée

interprète pour ce cinémodrame écrit par Bruce Ellison

Out of joint, spectacle de fin d'étude ESNAM, félicitation du jury

Interprète, concepteur, mise en scène Jean Marc Hervé

1998-1989 *Le jeu de l'amour et de la mort*, de Edmond Rostang

interprète, mise en scène Joseph Krofta

Le manuscrit trouvé à Saragosse de Jean Potocki

Interprète, mise en scène Roman Paska

1985 *La ruelle du divin amour*, Théâtre de la sapience, tournée

interprète, mise en scène Eugène Green

1984 *C'est comme ça*, avec les Fratelli Santini

interprète, création collective

1983 *Othello*, Venise

interprète, mise en scène Gianni de Luigi

1982 *I fantasmi della commedia de l'arte*, Venise

interprète, mise en scène Gianni de Luigi

Télévision cinéma

1994-1995 *Le bebet 'show*,

1995-1996 *Un mot pour un autre*, de Jean Tardieu
pour l'émission « Un siècle d'écrivain »

interprète et concepteur, réalisation rober Bober et Pierre Dumayet

Les filles du Lido assiste Georges Chakiris

2009 *Les vivants*, moyen métrage de Simon Leclerc

interprète

PEDAGOGIE

1992-1995 Dans le cadre de la tournée de « ne m'oubliez pas »

Stage sur les formes animées, Londres, Chicago, Sydney, Caracas

1995-2018 Enseigne et développe le corps castelet dans la formation du théâtre aux mains nues fondée par Alain Recoing

- 1998-2000 Atelier en milieu psychiatrique Hopital Robert Balanger avec le forum du Blanc Mesnil
- 2005 2012 Stages pour les professeurs du rectorat de Reims
- 2007-2009 Cours hebdomadaire de manipulation , La Nef, Pantin
- 2010-2017 Dirige l'atelier marionnette pour la classe de l'inter-conservatoire de la ville de Paris
- 2008-2017 Intervention régulière à l'ESNAM sur la notion de proprioception et de corps castelet
- 2015-2018 Intervention régulière à L'ENSATT, pour les classes d'acteur 1° et 2° années,
- 2017-2021 Chargé de cours à l'Institut d'étude théâtrale, Paris la Sorbonne nouvelle

MASTER CLASS (d'une semaine minimum)

- 1994 Dublin, Panorama des techniques de manipulation, avec la Cie Throw in Shapes
- Dublin, Trinity College, Manipulation intensives
- 1998 Saint Petersburg, « Se mettre au service de l'objet » avec les élèves de l'école de clown Litseïdeï
- 2000 Neuquen, Argentine « Le corps formalisé par l'objet »
Frederickstadt, Norvège (école nationale supérieure)
« Le corps , une scénographie pour la marionnette
- 2002 Chateauroux, France, « Interpréter avec des objets »
- 2003 Chateauroux France, « La marionnette et ses espaces »
- 2004 Frederickstadt, Norvège, « Le corps plastique de l'acteur »
- 2007 Trondheim , Norvège, avec la Cie Cirka teater, manipulation collective
- 2008 Conservatoire de Toulon classe d'art dramatique
- 2010 Turku, Finlande (Ecole Nationale Supérieure) , « Sur le Corps Castelet »
La Ferme de Trielle , France, « Initiation au corps Castelet »
- 2011 Danemark, « Le corps castelet »
- 2012 Borganes , Islande , « Le corps castelet »
- 2013 Moscou, Russie , « Le corps castelet » avec les acteurs du théâtre

Obrazov

- 2014 Moscou, Russie , « La marionnette et le Soundpainting »
performance sur le thème « le diable aujourd'hui »
Odradek, stage afdas organisé par la Cie Pupelle-Noguez
« le corps castelet, un théâtre du soi même »
- 2015 ESAD (école supérieur d'art et de design), Reims, France
Ecole de la comédie de Saint Etienne, France
- 2016 Le Tas de sable , Amiens , France ,
- 2017 CNSAD, Paris , dans le cadre de la semaine inter-école avec la FEMIS
- 2018 CNSAD
Ljubljana, Slovénie, avec les acteurs du théâtre national de marionnette
- 2022 Le Tas de sable, Cie Ches Panses vertes,
CNSAD, Paris semaine inter-école
- Par ailleurs interventions multiples en milieu scolaire
Classe option théâtre, collège , école de musique ...

PUBLICATION

Revue polonaise « Lalek » (Témoignage sur mon expérience de pédagogue)

Revue brésilienne « Moin-Moin » La Philosophie dans la pédagogie du théâtre de marionnette

Acte du colloque « Marionnette et philosophie », Université du Mirail, Toulouse

