

LABORATOIRE DE MAQUETTES INTIMES

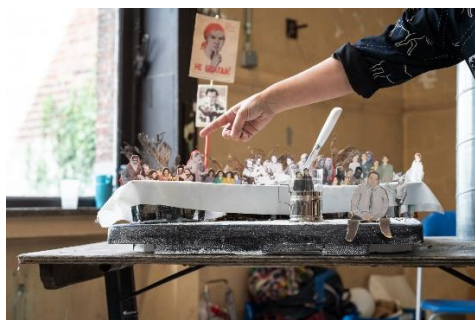
MODULE 1



Créé par l'artiste argentin mexicain Pablo Gershanik, le Laboratoire de Maquettes Intimes s'interroge sur la résilience que la création artistique peut nous apporter. Ce travail est né des expériences traumatiques liées à la répression politique traversée par la société argentine des années 70 et à la croyance d'une possible reconstruction par l'art.

Le déroulement des laboratoires entre l'Europe et les Amériques a nourri le travail de thématiques diverses : la mémoire, la migration, les violences, le genre, l'environnement et les problématiques liées à la pandémie, entre autres.

Pendant les séances, le théâtre d'objets et de mouvement, les arts visuels et la médiation thérapeutique par l'art se mélangent dans la création d'un dispositif narratif multimédia et groupal qui met en rapport à des artistes, thérapeutes, chercheurs, étudiants universitaires, travailleurs de l'éducation, du social et de la santé, et du public intéressé par la question du soin à travers une pratique transdisciplinaire.



Conçu comme un espace de transposition d'une expérience emblématique vécue, parfois comme déclencheur d'un univers esthétique ou de création, chaque laboratoire est unique ; il est le reflet de problématiques personnelles qui entrent en résonance avec l'inconscient collectif par le biais de la « maquettisation ». Il s'agit d'un espace de rencontre et de dialogue qui tente de contribuer, au travers d'une approche artistique et esthétique, à la capacité d'épanouissement et à la réparation d'expériences personnelles et collectives.



Ce stage est un temps d'enquête-crédation qui allie travail corporel, création plastique et théâtre d'objet autour de 3 axes :

- La représentation : chaque journée débutera par un échauffement alliant des dynamiques du théâtre de mouvement, d'un travail de jeux expressif, du théâtre d'objet pour aller à la recherche de l'univers conformant chaque maquette intime.
- La mémoire : chaque participant développera son travail de mise en maquette d'après son vécu personnel, de la composition à la réalisation. Bien que chaque création puisse être purement individuelle, le projet cherche à créer des dialogues et des échanges pour que chaque maquette puisse se nourrir du travail des autres participants.
- Le lien social : la mise en maquette est un mécanisme d'interaction entre les participants à chaque étape de sa création (réflexion, documentation, élaboration). Le stage se terminera avec une restitution des maquettes au public.

