

Mots de Tête Compagnie,
en accord avec la Compagnie Philippe Genty,
propose :

UNE APPROCHE DE L'UNIVERS DE LA COMPAGNIE PHILIPPE GENTY

Du 2 mai au 6 juin 2018,
À La Nef de Pantin,
Un stage agréé AFDAS,
ouvert à tous les professionnels
ayant droit ou non à l'Afdas.

Intervenants:

Nancy Rusek, Eric de Sarria
Compagnie Philippe Genty

Profil concerné:

Professionnels (comédiens, danseurs, marionnettistes, artistes de cirque, mimes, chorégraphes, metteurs en scène, "performers").

Dates :

5 semaines.

Du mercredi 2 mai au mercredi 6 juin 2018, de 09H30 à 17H00.

Nombre d'heures :

32,5 heures par semaine, soit un total de 162,5 heures.

Lieu:

La Nef - Manufacture d'utopies
20, rue Rouget de Lisle - 93500 Pantin

Nombre de participants : 15

Objectif :

Avoir en main des outils issus de la Compagnie Philippe Genty pour appréhender un travail scénique visuel, à base d'expériences et de souvenirs personnels, dans la perspective de développer sa propre écriture dramaturgique et en vue de nourrir sa singularité d'interprète.

Organisation du temps de travail :

- Les matins : échauffement corporel, transmission des techniques de mouvements dansés (dans la lignée Feldenkraïs), de manipulation de matériaux, marionnettes (style *Bunraku*) et objets, et développement du jeu de l'interprète selon l'univers de la Compagnie Philippe Genty...
- Les après-midis (dès la 3ème semaine) : mise en œuvre des recherches et des réalisations scéniques en partant des ressources de chacun.
- 1 ou 2 présentation(s) publique(s) sous forme de travaux en cours.

Renseignements et inscriptions :

Professionnels ayant droit à l'afdas ou non

Veillez envoyer votre candidature par email :

motsdetetecompagnie@yahoo.com

avec CV, lettre de motivation et lien vidéo en ligne de votre travail (environ 5 mns).

Coût du stage : 1600 euros (payable en 5 fois) pour les non-afdas

Date limite de dépôt des dossiers de candidature : 1er avril 2018 pour les ayant-droits afdas
20 avril 2018 pour les autres.

Contenu :

1- DYNAMIQUE DES MATÉRIAUX et DES OBJETS (10 HEURES) (Nancy Rusek (10h.) et Eric de Sarria (10h))

- Détournement des matériaux de leur fonction habituelle (3 heures)
- L'inerte pour affirmer le vivant et vice versa (outil Cie. Genty) (2 heures)
 - Le corps paysage (2 heures)
 - Empathie et contamination (outil Cie. Genty) (1 heure)
- L'apprentissage d'une écriture chorégraphique avec des matériaux « incontrôlables » (2h00)

2- L'INTERPRÉTATION (33 HEURES) (Nancy Rusek (33h.) et Eric de Sarria (33h.))

- La conviction à partir du souvenir (outil Cie. Genty) (4 heures)
 - Rapports du comédien au matériau (4 heures)
- points fixes, suspensions, arrêts, immobilités, ruptures (3heures)
 - La dissociation (2 heures))
- Les différentes sortes d'impulses et leur influence sur le jeu et la manipulation (2 heures))
 - La distanciation : les notions d'intérieur/extérieur (4 heures)
 - L'écoute intérieure de soi et des autres (4 heures)
- L'architecture du corps dans ses différentes parties et dans l'espace : directions, niveaux, gestes et postures, rythmes, topographie... (3 heures))
 - Le centre moteur (3 heures)
 - Prise de conscience du corps. (4 heures))

3- PROGRESSION DRAMATIQUE (32H30 HEURES) (Nancy Rusek (32H30.) et Eric de Sarria (32H30))

- Vers une forme visuelle (11 heures)
- Déroulement par le jeu des associations, métamorphoses, métonymie,... (outil Cie. Genty) (3 heures)
 - La forme révélatrice du sens (2 heures))
 - Condensation du sens (1 heure)
 - les différents temps dans la narration et dans l'onirisme. (1heure))
 - La composition (10 heures)
- Les différences entre symbole, illustration et métaphore. (outil Cie. Genty) (2 heures))

- Les différents types d'écriture (2 heures30)

4- OCCUPATION DE L'ESPACE, lieu de l'inconscient (20 HEURES) (Nancy Rusek (20h.) et Eric de Sarria (20h.))

- Architecture de l'espace et des matériaux (outil Cie. Genty) (3 heures)

- Les axes (2 heures)

- Les entrées (1 heures)

- Les rythmes spatiaux et temporels (3 heures)

- Rapports au public (1 heure)

- Chorégraphie des interprètes et des matériaux (10 heures)

5- VOIX (4 HEURES) (Eric de Sarria (4H00), Nancy Rusek (4H00))

- La voix comme matière sonore

- Les liens entre la voix et les objets, les matières, le jeu d'acteur

- Le corps et la voix en mouvement.

6- LE THÉÂTRE D'OBJETS (10 HEURES) (Eric de Sarria (10h.) Nancy Rusek(10H))

- L'objet métaphorique (outil Cie. Genty)

- Poésie et mémoire collective des objets

- Manipulation et jeux de regard

- Jeu de l'acteur – manipulateur dans son rapport avec l'inerte (manipulation à vue, ou cachée)

- musicalité et manipulation

7- TRANSMISSION DES TECHNIQUES (15 HEURES) (Nancy Rusek (15h.) et Eric de Sarria (15h))

- Manipulation : marionnettes portées et sur table / matériaux/objets (outil Cie. Genty)
 - Postures et appuis dans la manipulation
 - Mouvements personnels et intégration des mouvements d'autrui.

8- LES POINTS ABORDÉS SPÉCIFIQUEMENT PAR LE MOUVEMENT DANSÉ. (30 HEURES) (Nancy Rusek (30h) et Eric de Sarria (30h))

- Le Corps Chantant ou la musicalité des mouvements
- Le souvenir et l'état émotionnel du corps qu'il provoque
- Le mouvement au service du Corps Paysage, au service de la chorégraphie, de la marionnette, de l'objet...
- Improvisation et récupération consciente de "L'accident" dans son écriture chorégraphique (et dramaturgique)
- La musique et l'environnement sonore, comme éléments fondamentaux d'écriture (appui, rapport au silence, place et rôle dans l'écriture chorégraphique)

9- PRESENTATION DU STAGE, RESTITUTION(S) ET EVALUATION: 8 HEURES (Nancy Rusek (8 h.) et Eric de Sarria (8h.))