

MOTS DE TÊTE COMPAGNIE

Stage d'écriture

« De la musique avant toute chose.... »*

Une approche de l'écriture de la chanson à 360° :
Comprendre et mettre en pratique les rouages de l'écriture d'une chanson

*extrait du poème « l'Art Poétique » de Paul Verlaine.

DU LUNDI 12 AOÛT AU SAMEDI 17 AOÛT 2019

Intervenant:
ARNAUD ROMAN

Présentation :

Ecrire une chanson est un exercice quelque peu délicat. En effet, raconter une histoire, avoir un propos cohérent en si peu de mots n'est pas chose aisée. Comment alors être efficace, en étant si concis et en ayant bien choisi ses mots, car quand il y en a peu, chacun compte !

Ecrire une chanson doit être un acte généreux, même si cet acte est personnel. C'est-à-dire qu'une fois écrite, la chanson n'appartient plus à ses auteurs (et compositeurs), ni même à ses interprètes. La chanson appartient au public, à tout ceux qui l'écoutent (et qui parfois la fredonnent sous la douche, dans la rue).

Objectifs :

Faciliter l'approche et donner des outils pour l'écriture d'une chanson.
Voir contenu détaillé (ci-dessous)

Profil concerné:

Les auteurs et auteures professionnels (elles) ou amateurs (eures) confirmés (ées)

En fait, toutes celles et tous ceux qui, déjà familiarisés à l'écriture, souhaitent écrire des chansons (ou textes courts) et qui sont attirés par le fait d'essayer de comprendre et mettre en pratique les rouages de l'écriture dite de chanson

Nombre maximum de participants : 10

Dates :

du lundi 12 août au vendredi 16 août de 09H à 18H30,
et samedi 17 août de 10H00 à 16H00

Nombre d'heures :

5 jours à 7 heures par jour (dont 5/6h d'écriture) +1 jour à 5 heures= 40 heures

Lieu:

c/o la Cie. Mme et M.O
La Volga 03420 Saint Fargeol

Organisation du temps de travail :

Le stage se déroule sur 6 jours avec 5 jours d'écriture et ½ journée de restitution et d'évaluation.
(Cf ci-dessous.)

Matériel nécessaire ou utile à emporter :

Un cahier (peu importe le format) ou équivalent, c'est plus pratique que des feuilles volantes, mais en tout cas de quoi noter à la convenance de chacun. Donc évidemment, stylos, crayons ou autres.

Des tenues décontractées, notamment pour l'échauffement matinal.

Un instrument de musique pour les compositeurs ou ceux qui en jouent.

Documentation spécifique, dico de rimes, synonymes, ...

De quoi enregistrer (téléphone) + écouteurs, ordinateur ou tablette si besoin.

CONTENU

Lutter contre la panne d'inspiration, la peur de la page blanche.

Analyse de quelques textes "références".

Le début ? La fin ? Et entre les deux ?

La structure, le rythme.

Appréhender la forme courte, la concision, l'efficacité, le choix des mots.

Le texte sur la musique ou la musique sur le texte ?

Faire sonner les mots, donner du sens au contenu, imager le propos.

Quelle écriture pour quel type de chanson, de musique, de public ?

Que veut-on dire dans une chanson, à qui s'adresse-t-on, que veut-on partager, transmettre ?

L'utilisation de figures de styles, de contraintes, d'astuces, ...

Obtenir quelques outils de base !

- PRÉSENTATION DU STAGE

Le stage se déroule sur 6 jours avec 5 jours d'écriture et ½ journée de restitution et d'évaluation.

Chaque journée se déroule ainsi :

Un échauffement matinal (proposé par Eric de Sarria) et environ 5 à 6 heures d'écriture quotidienne réparties en 4 séances (2 le matin, 2 l'après midi). Des temps de partage et de retours (individuels et collectifs) -

Détail sur demande -

- RESTITUTION PUBLIQUE ET EVALUATION DU STAGE (3 heures 30)

A l'issue du stage, le samedi, un partage des textes lors d'une restitution publique est prévue :

Ces textes seront lus, ou chantés.

Fin du stage prévue samedi à 16h.

TARIF : 550 EUROS TTC (cours)

POSSIBILITÉ DE PAIEMENT ECHELONNÉ (EN 2 FOIS)

EN SUS OBLIGATOIREMENT:

Tous les repas* + hébergement en dortoir (7/8 places) = 180 E.

Tous les repas* + hébergement en chambre individuelle = 218 E.

Tous les repas* + hébergement en caravane = 192 E.

**SOIT UN COÛT TOTAL OSCILLANT ENTRE 730 Euros ET 768 Euros
(selon la formule hébergement choisi).**

*la cuisinière respectera vos particularités alimentaires

Pour tous renseignements, écrire à

motsdetetecompagnie@yahoo.com

www.motsdetetecompagnie.com

BIOGRAPHIE :

Arnaud Roman est auteur compositeur interprète depuis plus de 20 ans.

Il a écrit plus de 200 chansons, pour lui et d'autres interprètes, notamment ces dernières années pour le groupe Les Frérôts.

Il est aussi musicien, arrangeur, coach scénique diplômé du Studio Des Variétés (Paris) et surtout animateur d'ateliers d'écriture depuis de nombreuses années (1 à 2 par mois).

Il intervient notamment parfois comme prof d'écriture et d'analyse de chanson à l'école ATLA (Paris).

Depuis 5 ans, il monte des spectacles de création de chansons avec des personnes en difficulté sociale (classes relais, sdf, adolescents en situation d'échec, jeunes adultes illettrés, migrants,...).

De part cette expérience, il est formateur pour intervenants en médiation culturelle.