



MOTS DE TÊTE COMPAGNIE

Musicalité et Objets

DU LUNDI 19 AOÛT AU SAMEDI 24 AOÛT 2019

Intervenants:

Eric de Sarria, Julie Cazalas-Caïe

Profil concerné:

Professionnels des arts du spectacle
(Comédien·e·s, danseurs, danseuses, marionnettistes, artistes de cirque, mimes,
Chorégraphes, metteurs et metteuses en scène, musicien·e·s, chanteurs, chanteuses)

Dates :

du lundi 19 août au vendredi 23 août de 09H30 à 17H30.
Le samedi 24 août de 10H00 à 16H00

Nombre d'heures : 37,5 heures

Lieu:

c/o la cie. Mme et M.O
La Volga 03420 Saint Fargeol

Nombre maximum de participants : 8

Association loi de 1901 – licence catégorie 2 n°2-1055362
C/o Mme. Evelyne Coulon 26 , rue des Boulets 75011 Paris
motsdetetecompanie@yahoo.com N° Siret : 447 687 799 00042- APE 8559A
Organisme de formation n° 11 75 52073 75



Objectifs :

Créer une forme de théâtre d'objets en lien avec un texte poétique, une musique, ou une chanson.
Il s'agira de mettre en pratique des outils de création de théâtre d'objets pour réaliser un tel travail.

Les textes, musiques et chansons peuvent-être contemporains ou non, français ou étrangers. Ils seront diffusés sur un support numérique ou portés par le manipulateur lui-même.

Cette forme créée durera le temps du texte, de la musique ou de la chanson.

Organisation du temps de travail:

- Les matins : échauffement corporel, exercices de jeu, et transmission des principes de base de manipulation et de théâtre d'objets
- Les après-midis : mise en œuvre des recherches et des écritures autour des objets dans leur relation avec un texte, une musique et/ou une chanson.

TARIF :

570 EUROS TTC

POSSIBILITÉ DE PAIEMENT ECHELONNÉ (EN 2 FOIS)

EN SUS OBLIGATOIREMENT:

Tous les repas* + hébergement en dortoir (7/8 places)=180 E.

Tous les repas*+ hébergement en chambre individuelle= 218 E.

Tous les repas* + hébergement en caravane =192 E.

SOIT un tarif total oscillant entre 750 et 788 euros

Repas* :La cuisinière s'adapte à vos habitudes alimentaires

POSSIBILITÉ DE PRISE EN CHARGE

AUPRÈS DE POLE EMPLOI OU AFDAS (700 Euros),
SELON VOTRE SITUATION AU REGARD DE CES ORGANISMES.

Pour tous renseignements, écrire à

motsdetetecompagnie@yahoo.com

www.motsdetetecompagnie.com



Contenu :

- 1- LE JEU AVEC LES OBJETS ET LEUR PRÉHENSION (7 HEURES)
 - Les différentes qualités de préhension et de mouvement ;
 - Les notions de points fixes, suspensions, arrêts, immobilités et ruptures ;
 - Les différentes sortes d'impulsions et leur influence sur le jeu et la manipulation ;
 - La distanciation : les notions d'intérieur/extérieur
 - L'architecture du corps dans ses différentes parties et dans l'espace : directions, niveaux, gestes et postures, rythmes, topographie...

- 2- LE THÉÂTRE D'OBJETS (11 HEURES)
 - Déroulement par le jeu des associations, métamorphoses, métonymie, ... (outil Cie. Genty)
 - La forme révélatrice du sens
 - Condensation du sens
 - les différents temps dans la narration
 - Les différences entre symbole, illustration et métaphore. (outil Cie. Genty)
 - Poésie et mémoire collective des objets
 - Manipulation et jeux de regard
 - Jeu de l'acteur – manipulateur dans son rapport avec l'objet

- 3- RECHERCHE (16 heures)
 - musicalité et manipulation : recherche seules et guidée par les deux intervenants

- 4- PRESENTATION DU STAGE, RESTITUTION ET EVALUATION (3 heures 30)



BIOGRAPHIES :

Eric de Sarria

Eric de Sarria travaille avec Philippe Genty depuis 1988. Il a participé, en tant qu'acteur, à la création de *Dérives*, à la reprise de *Dédale*, et à la recréation de *Zigmund Follies*. Depuis 2001, il assiste Philippe Genty dans ses stages et sur quelques unes de ses créations : *Boliloc* et *Ne M'oublie Pas (version 2012)*, *Paysages Intérieurs (2016)*. Il a travaillé aussi avec L'Illustre Famille Burattini, et le Théâtre de l'Unité. Il a collaboré à la mise en scène et écriture des collectifs Playground (*La Tête dans les Nuages, Insomni, Monstres*) et Les Maladroits (*Frères, Camarades*). Il a assisté Catherine Cohen dans sa mise en scène de *Heart's desire* de Caryl Churchill.

Julie Cazalas-Caïe

Comédienne depuis 15 ans, Julie Cazalas-Caïe commence sa carrière en explorant le théâtre classique sous la direction de Pierre Debauche. Elle découvre là l'esprit de troupe qu'elle ne perdra dans aucune de ses aventures théâtrales. Sa recherche la mène vers le théâtre de rue pour ses formes hybrides, son contact direct et parfois intime avec les spectateurs et son rapport singulier à l'espace public et aux éléments. Elle intègre notamment le théâtre de L'Unité qui réinterroge à chaque création la raison d'être du spectacle vivant à travers des propositions tant théâtrales et poétiques que performatives. Elle envisage son art comme un laboratoire permanent qu'elle nourrit à travers des stages avec d'autres artistes-chercheurs tels Mark Thompkins, Régine Chopinot, Yves-Noël Genod, Laurent Chétouane, Eric de Sarria, dont les différentes expérimentations autour du corps, de la voix, du mouvement et du texte, tournent autour d'un désir commun d'authenticité de l'acteur, de vérité du jeu ou de la danse, dans l'ici et maintenant. Suite à sa rencontre avec Eric de Sarria dont elle suit un stage de théâtre d'objets sur le portrait et l'auto-portrait, elle met en scène une adaptation d'un roman de poilu « Mémoires d'un rat » qui raconte la vie des tranchées vue par un rat. Le spectacle mêle théâtre, masque et objets. Julie met en scène des spectacles pour différents artistes et collectifs dans une démarche d'écriture au plateau. Elle est aussi auteur jeunesse (éditions seuil jeunesse) et elle a écrit plusieurs spectacles musicaux tout public. Elle a été chanteuse dans le groupe Noise-punk-trad.