

NICOLAS GOUSSEFF

Acteur, manipulateur, metteur en scène
Directeur artistique de Théâtre Qui

Au début des années 80 Nicolas Gousseff se forme au mime corporel à l'école Marceau. Après sa rencontre avec Eugène Green et le théâtre baroque, « La ruelle du divin amour » puis la découverte des arts martiaux et le théâtre japonais, Nicolas Gousseff, convaincu d'un théâtre de l'épure, rentre dans la 1^{ère} promotion de l'ESNAM (Ecole Supérieure des Arts de la Marionnette) 87-90 .

Au sortir de l'école Il intègre la Cie Philippe Genty et découvre avec « Ne m'oublie pas » les scènes du monde de 91 à 95.

Compagnon de l'aventure du Clastic Théâtre depuis 95 entre François Lazaro , metteur en scène, l'auteur Daniel Lemahieu et le sculpteur Francis Marshall, il jouera dans « Paroles mortes », « Entre chien et loup », « Le rêve de votre vie », et plus tard « Des hurlements montaient des saules pleureurs ». Il écrira avec François Lazaro « Dormir » spectacle sans parole dont la destinée sera internationale.

Il participe à la création du Cirque de la Licorne « Bestiaire forain » et de sa reprise dans « Les encombrants font leur cirque » sous la direction de Claire Danscoine, théâtre la Licorne.

Durant la petite enfance de son fils, il joue pour le jeune public avec la Cie Agitez le bestiaire, « La terre nourrit tout » puis « A mi chemin ».

Il fonde en 2004 « Théâtre Qui » à l'occasion de la création de « Vous qui habitez le temps » de Valère Novarina, puis cherche avec Marcela Gomez sur la question du sens d'autres formes théâtrales, s'ensuit un spectacle évolutif : « Sens », « Inquiétantétude », « Lapsens ». Se passionne pour le théâtre d'Eugène Ionesco qu'il cherche à défendre comme un théâtre du sens à travers la conception et l'interprétation de « Délire à deux ». Il collabore dernièrement avec l'Ensemble Faenza pour le vaudeville « Polichinelle et Orphé aux enfers ».

Par ailleurs la régularité du geste pédagogique s'impose comme un acte régénérant. Dès 1995 et sous l'impulsion d'Alain Recoing, il conçoit au Théâtre aux Mains Nues une pédagogie du **corps castelet** : lorsque le corps du marionnettiste se donne comme scénographie pour la marionnette. Technique à part entière il est appelé à l'enseigner dans différents stages en France et de part le monde, Russie , Finlande, Islande, Norvège, Argentine, Irlande.

Intervenant à L'ESNAM à L'ENSATT et au sein des conservatoires de la ville de Paris il enrichit son activité pédagogique en se formant comme praticien de la Méthode Feldenkrais. Suit régulièrement Walter Thompson créateur du Sound painting, technique de composition en directe pour des groupes multidisciplinaires, convaincu de l'extraordinaire pertinence de ce langage pour les temps actuels. Passionné d'aikido depuis ses 20 ans, il se dédie aujourd'hui au Kyudo, l'art du tir à l'arc japonais.