



mots de tête
/eie.

CONTENU PÉDAGOGIQUE D'UNE FORMATION EN THÉÂTRE VISUEL

Pour une dramaturgie de théâtre visuel

« Envisager la formation comme un voyage.

Le voyage demande un état de vigilance, de conscience, d'écoute simultanément à une ouverture d'esprit à des modes de pensée aux antipodes des nôtres, à d'autres possibles sachant que l'impossible n'est qu'une possibilité parmi d'autres. »

Philippe Genty.

La formation que nous proposons s'adresse à des artistes-interprètes et à des artistes-créateurs qu'ils soient danseurs, comédiens, artistes de cirque, mimes, marionnettistes, clowns, performeurs, ainsi qu'à des artistes plasticiens, auteurs, dramaturges, chorégraphes, auteurs et réalisateurs de films, et compositeurs ayant déjà une expérience de la scène.

Ils doivent avoir au minimum 20 ans.

Objectifs :

- Former les interprètes, metteurs et metteuses en scène et chorégraphes à la dramaturgie de théâtre visuel et à son écriture plateau à travers la manipulation de marionnettes, et/ou matériaux, et le mouvement dansé, et ce à partir de ses ressources propres (souvenirs, expériences personnelles, voyages,...) ou d'une thématique (traversée de textes existants,...).
- Pratiquer l'écriture plurielle qui mêle mouvement, matériaux et/ou marionnette et interprétation.
- Questionner et approfondir sa propre pratique artistique.
- Élargir ses compétences à des pratiques voisines de l'interprétation, de la mise en scène et de la chorégraphie (marionnettiste, acteur physique, manipulateur)
- Écrire, à l'issue de cette formation, son propre spectacle (forme et fond) et répondre, avec pertinence, aux questions d'interprétation posées par un metteur en scène ou un chorégraphe.
Cette formation permet d'aborder l'écriture plurielle qui mêle mouvement, matériaux et/ou marionnette et interprétation.
- À l'issue de cette formation, on peut écrire son propre spectacle (forme et fond) et répondre, avec pertinence, aux questions d'interprétation posées par un metteur en scène ou un chorégraphe.





mots de tête
/cie.

Cette formation s'articule autour de 2 modules de 11 semaines chacun, entre janvier 2021 et juin 2021.

Ces trois modules sont à la fois autonomes et complémentaires.

La formation s'étend donc sur 22 semaines, à raison de 4 heures par jour, du lundi au vendredi, soit 20 heures par semaine.

**Elle se passera au Studio Philippe Genty,
40 rue Sedaine, 75011, Paris.**

(un autre studio pourra être mis à disposition à proximité pour des travaux de recherche)

Elle se répartit autour de trois axes :

la marionnette, les matériaux et le mouvement dansé, et ce, dans la lignée du travail de Philippe Genty et Mary Underwood.

Elle vise le processus d'écritures de plateau à partir de ses ressources propres, à travers la manipulation de matériaux, de marionnettes et le mouvement dansé.

**Elle est payante : 680 euros TTC par mois, soit 4 080 euros TTC pour l'année.
Des facilités de paiement sont possible (paiement sur 9 mois)**

Elle peut être prise en charge partiellement, par l'Afdas et/ou Pôle-Emploi, selon votre situation au regard de ces deux organismes.

Elle est donnée par un collectif d'artistes, tous ayant travaillés avec Philippe Genty et Mary Underwood.

Elle est dispensée en priorité en français. Il est donc préférable de comprendre correctement le français, mais tous les intervenants peuvent dispenser les cours en anglais et/ou espagnol.

La priorité sera donnée aux candidats qui suivent le cursus dans sa globalité (6 mois).

Le nombre de participants est limité à 12.





mots de tête
/cie.

LE CONTENU PÉDAGOGIQUE DES DEUX MODULES

Le mouvement et la manipulation de Marionnette au service de la dramaturgie
-220 heures-
Du 04 JANVIER 2021 AU 12 FÉVRIER
PUIS DU 22 FÉVRIER AU 26 MARS 2021

Nous verrons comment les fondamentaux de la manipulation de Marionnette (portée, hybride et de table) rejoignent ceux de la présence scénique et peuvent nourrir sa propre écriture.

Chaque séance commence par un travail préparatoire à la manipulation, au mouvement et au jeu scénique.

1- TRANSMISSION DES TECHNIQUES DE MANIPULATION (57 HEURES)

- Manipulation : marionnettes portées et sur table (outil Cie. Genty) (32 heures)
- Postures et appuis dans la manipulation, le centre moteur (5 heures)
- Points fixes et axes de rotation (3 heures)
- Ruptures de direction, de rythme, de jeu (3 heures)
- La dissociation (3 heures)
- Les différentes sortes d'impulsion et leur influence sur le jeu et la manipulation (3 heures)
- Le placement du regard (2 heures)
- Musicalité et manipulation (6 heures)

2- L'INTERPRÉTATION (53 HEURES)

- La conviction à partir de ses ressources propres (outil Cie. Genty) (18 heures)
- Rapports du comédien à la marionnette : jeu de présence et d'effacement (10 heures)
- La « distanciation » : les notions d'intérieur/extérieur (3 heures)
 - L'architecture du corps dans ses différentes parties et dans l'espace : directions, niveaux, gestes et postures, rythmes, topographie... (10 heures)
- Prise de conscience du corps (12 heures)





mots de tête
/cie.

3- ECRITURE ET PROGRESSION DRAMATIQUE (65 HEURES)

- Le chœur théâtral et le récit choral (10 heures)
- Vers une forme de théâtre visuel (écriture de plateau) (32 heures)
- La construction dramaturgique (13 heures)
- Les différents types d'écriture : jeu d'échelle, porosité de l'inerte et du vivant, place et rôle du narrateur et du protagoniste (10 heures)

4- OCCUPATION DE L'ESPACE, lieu de l'inconscient (17 HEURES)

- Architecture de l'espace et équilibre du plateau (9 heures)
- Les axes et les entrées (2 heures)
- Les rythmes spatiaux et temporels (2 heures)
- Rapports au public (2 heures)
- Le corps paysage (2 heures)

5- VOIX (20 HEURES)

- La voix comme matière sonore (7 heures)
- Le corps et la voix en mouvement (7 heures)
- La musique et l'environnement sonore comme éléments fondamentaux d'écriture (appui, rapport au silence, leur place et rôle dans l'écriture) (6 heures)

6- PRESENTATION DU STAGE, RESTITUTION PUBLIQUE ET EVALUATION (8 HEURES)





mots de tête
/cie.

2. Le mouvement et la manipulation de Matériaux au service de La dramaturgie

3- La dramaturgie, la manipulation et le mouvement dansé dans leur rapport à l'espace et au temps -220 heures-

**DU 05 AVRIL 2021 AU 23 AVRIL
PUIS DU 3 MAI AU 25 JUIN 2021**

Ce troisième module est réservé à ceux qui ont suivi au moins l'un des deux précédents ou qui a déjà suivi un stage intensif auprès d'un membre de la Compagnie Philippe Genty.

Il est une synthèse et un approfondissement de la méthodologie inspirée par celle de Philippe Genty et Mary Underwood.

Chaque séance commence par un travail préparatoire à la manipulation, au mouvement et à l'interprétation chorégraphique et dramatique.

1- DYNAMIQUE DES MATÉRIAUX et DES OBJETS (43 HEURES)

- Détournement des matériaux de leur fonction habituelle (4 heures)
- L'inerte pour affirmer le vivant et vice versa (outil Cie. Genty) (4 heures)
- Le corps paysage (4 heures)
- Empathie et contamination (outil Cie. Genty) (3 heures)
- Initiation et exploration du théâtre d'objets (15 heures)
- L'objet métaphorique (outil Cie. Genty) (2 heures)
- Poésie et mémoire collective des objets (2 heures)
- Manipulation et jeux de regard (2 heures)
- Jeu de l'acteur – manipulateur dans son rapport avec l'inerte (manipulation à vue, ou cachée) (2 heures)
- musicalité et manipulation (2 heures)
- La dissociation (3 heures))

2- L'INTERPRÉTATION (42 HEURES)

- La conviction à partir de souvenirs (outil Cie. Genty) (5 heures)
- Rapports du comédien au matériau (6 heures)
- Points fixes, suspensions, arrêts, immobilités, ruptures (5 heures)
 - Les différentes sortes d'impulses et leur influence sur le jeu et la manipulation (3 heures))
- La distanciation : les notions d'intérieur/extérieur (5 heures)





mots de tête /cie.

- L'écoute intérieure de soi et des autres (5 heures)
- L'architecture du corps dans ses différentes parties et dans l'espace : directions, niveaux, gestes et postures, rythmes, topographie... (5 heures)
- Le centre moteur (3 heures)
- Prise de conscience du corps (5 heures)

3- PROGRESSION DRAMATIQUE INCLUANT MATÉRIAU, MARIONNETTE ET MOUVEMENT DANSE (65 HEURES)

- Vers une écriture visuelle (14 heures)
- Écriture par le jeu des associations, métamorphoses, métonymie,... (outil Cie. Genty) (6 heures)
- La forme révélatrice du sens (6 heures)
- Condensation du sens (5 heures)
- La question des différents temps dans la narration (2 heures) - La composition (21 heures)
- Les différences entre symbole, illustration et métaphore (outil Cie. Genty) (2 heures)
- Les différents types d'écriture (11 heures)

4- OCCUPATION DE L'ESPACE, lieu de l'inconscient et des forces psychiques (12 HEURES)

- Architecture de l'espace et des matériaux (outil Cie. Genty) (4 heures)
- Les axes (2 heures)
- Les entrées (1 heures)
- Les rythmes spatiaux et temporels (3 heures)
- Rapports au public (2 heures)

5 - LA VOIX AU SERVICE DES MATÉRIAUX, DU TEXTE ET/OU DE LA MARIONNETTE (12 HEURES)

- La voix comme matière sonore
- Les liens entre la voix et les objets, les matières, le jeu d'acteur
- Le corps et la voix en mouvement

6- L'APPROCHE DU JEU PAR LE MOUVEMENT DANSE (34 HEURES)

- Le Corps chantant ou la musicalité des mouvements
- Le souvenir et l'état émotionnel du corps qu'il provoque
- Le mouvement au service du Corps Paysage, au service de la chorégraphie, de la marionnette, de l'objet...
- Improvisation et récupération consciente de "L'accident" dans sa composition chorégraphique (et dramaturgique)
- La musique et l'environnement sonore, comme éléments fondamentaux d'écriture (appui, rapport au silence, place et rôle dans l'écriture chorégraphique)





mots de tête /eie.

- L'apprentissage d'une écriture chorégraphique avec des matériaux « incontrôlables »
- Mouvements personnels et intégration des mouvements d'autrui.
- La musique et l'environnement sonore, comme éléments fondamentaux d'écriture (appui, rapport au silence, place et rôle dans l'écriture chorégraphique)

7- PRESENTATION DU STAGE, RESTITUTION ET EVALUATION DE L'ENSEMBLE DE LA FORMATION (12 HEURES)

Planning d'une journée type

9H30-11H30 : Préparation/échauffement et Transmission des fondamentaux et des outils de manipulation

11H30-13H30 : Mise en pratique des outils lors d'exercices, d'improvisations et des écritures et des recherches individuelles.

Informations complémentaires sur la méthode pédagogique

La méthodologie est fortement inspirée de la pédagogie de Philippe Genty et de Mary Underwood.

Les fondamentaux de manipulation sont transmis à travers des échauffements préparatoires à la manipulation proprement dite. Un travail de composition dramaturgique et chorégraphique accompagne celui de l'écriture.

Ces écritures de plateau seront présentées devant un public restreint à la fin de chaque module.

Cette formation intègre par ailleurs des notions acquises par les intervenants tout au long de leurs carrières respectives de danseur et/ou de comédien. La plupart ont été artistes-interprètes et créateurs au sein de la Compagnie Philippe Genty.

Cette formation permet :

- l'acquisition d'outils artistiques en vue de développer son propre langage ;
- un élargissement de ses compétences professionnelles ;
- La mise en œuvre d'une démarche créatrice propre et autonome.

Cette formation affirme et revendique un langage scénique dans lequel « tout fait signe », de l'acteur à l'objet, en passant par la lumière, le mouvement dansé et le geste, la marionnette, le costume, le matériau, la scénographie, l'espace, l'univers sonore, la voix, et, quand il est nécessaire, le texte.

« Les notions sur lesquelles nous travaillons s'appellent: écoute, organicité, adaptabilité, présence et positionnement (en soi et dans l'espace), conviction,





mots de tête /cie.

partage et responsabilité, générosité lucide, clarté des intentions poétiques (avec leurs zones d'ombre!), espace, architecture, topographie, dessins des corps dans l'espace et dans le temps (perception de la durée, des répétitions, de la musique,...), kinesthésie (être perméable à l'autre en gardant son intégrité, c'est à dire la question du soi) » Eric de Sarria

Supports fournis aux stagiaires

Différents types de marionnettes sont proposés comme support de jeu et de manipulation.

De même les matériaux et objets sont proposés aux stagiaires comme base de travail.

Une bibliographie est aussi proposée, de même que le visionnement de spectacles de Philippe Genty.

Évaluation pédagogique en fin de parcours

Une évaluation continue est faite régulièrement par les intervenants lors des exercices et des improvisations.

Une évaluation quotidienne systématique est faite en interne, entre les intervenants selon des critères subjectifs ou objectifs.

Enfin, la présentation publique des travaux de fin de stage permet une auto-évaluation, et une évaluation de chaque artiste, avec les intervenants.

En cours de stage, des entretiens impromptus sont organisés à la demande du groupe, des participants et/ou des intervenants. Un temps d'écoute et d'échange par artiste est pris en fin de stage pour évaluer le parcours effectué et évoquer les perspectives d'avenir, les types d'emploi et la forme de la carrière (développement de l'écriture, réorientation du genre d'interprétation, reprise d'une formation, ...).





mots de tête
/cie.

Les intervenants

La formation est sous la responsabilité d'Eric de Sarria
accompagné par Nancy Rusek
Pierrik Malebranche,
Marjorie Currenti.

Sont invités les intervenants extérieurs (ayant travaillé avec Philippe Genty et
Mary Underwood) suivants :

- Haïm Isaac
- Scott Koehler
- Simon T. Rann
- Yacine Perret
- Laurent Fraunie
- Amador Artiga
- Nikola Krizkova
- Marzia Gambardella
- Hernan Bonnet
- Harry holtzman
- Pablo Gershanik
- Tround-Eric Vassdal
- Angélique Naccache

Vous trouverez leur CV dans la Cv-thèque de www.motsdetetecompanie.com

**LES EXPRESSIONS DE GENRE SONT TOUTES ÉCRITES AU MASCULIN. ELLES
S'ENTENDENT TOUTES AUSSI AU FÉMININ.**

