

# Simon T. Rann

2 D Avenue Fragonard, 06100 Nice  
 Téléphone : 06 50 00 49 37  
 Email : [mrsimont@gmail.com](mailto:mrsimont@gmail.com)  
 Né le 7 Juin 1964 à Melbourne, Australie

## Compétences

Simon a une grande expérience sur scène, en particulier comme acteur et marionnettiste dans le théâtre visuel / gestuel. Il a aussi une certaine expérience de la scène en tant que danseur et chanteur. Il a de nombreuses fois travaillé avec les enfants et a aussi fait beaucoup de théâtre de rue en utilisant des compétences telles que clown, jongleur, magicien, mime, échassier et autres. L'anglais est sa langue maternelle et il parle couramment le français. Il donne régulièrement des ateliers pour la Cie Philippe Genty et enseigne dans de nombreux pays. Il a commencé à écrire et réaliser pour la scène. Depuis l'enfance, Simon a pratiqué de nombreux sports en Australie à un niveau élevé, en particulier le tennis. Il est également professeur de yoga qualifié.

## Formation

- 1985–89      Se forme aux techniques de danse modernes avec Margaret Lasica à Extensions Studio, Melbourne, entre autres
- 1986-94      Etudie le théâtre gestuel comprenant les techniques de Jacques Lecoq (avec Richard Hayes-Marshall) la danse africaine, la méthode Suzuki et les diverses approches du masque et du mime
- 1986-94      Etudie différentes approches du texte, y compris les techniques du chant, Méthode Acting, Shakespeare, entre d'autres
- 1994-03      Etudie les techniques de l'art de la marionnette, le théâtre d'objet et le théâtre visuel avec Noriko Nishimoto, et avec Philippe Genty et Marie Underwood
- 2005-17      En France il suit des ateliers avec Claude Brumachon, Peter Gemza, Denes Debrei, Denise Namura & Michael Bagdahn (A Fleur de Peau), Pierre Mervant et Haim Isaac (technique du chant), Dimitrios Kraniotis and Christine Kono-Pohlmann (dance technique and improvisation), entre autres

## Expérience en tant qu'Enseignant

Simon a enseigné des ateliers d'une journée à six semaines à temps plein pour:

- 2007            Jerusalem Circus en Israel, et Al- Kasaba Theatre, Palestinian Circus School & Circus Behind the Wall Troupe in Ramallah, Palestine
- 2009            Adelaide Festival Centre, en Australie  
 Nord University Theatre Production and Acting Bachelor Program à Paris et Nevers, France  
 Higher Institute of Theatrical Arts à Damas, Syrie  
 London School of Speech and Drama
- 2011            Dieppe, France

- Trondheim, Norway  
 Shota Rustaveli Theater and Film State University à Tblisi, Georgia  
 Saint Fargeol, France
- 2012 International Puppet Theatre Festival, Erlanger, Germany
- 2013 Erth Physical Theatre Inc., Carriageworks à Sydney, Australaie  
 DAMU theatre school and Tanec Praha Dance Festival in Prague, Czechia  
 Hradec Kralove Open Air Festival, Czechia  
 Chrudim Puppet Festival, Czechia  
 Saint Fargeol, France  
 Suspense International Puppet Festival et Actors Studio, à Londres
- 2014 Saint Petersburg Performing Arts Festival, Russia
- 2015 Saint Fargeol, France
- 2017 & 18 Chuncheon Puppet Festival, Corée du Sud
- 2017, 18 & 19 Nord University Theatre Production and Acting Bachelor Program, à Lyon et Nice en France, et à Verdal, Norway
- 2020 Création de '24' par téléconférence pour Nord University Theatre Production and Acting Bachelor Program,  
 Cie Encima et L'Assosphere Formation à Villefranche-de-Conflent, France

## Expérience Professionnelle sur Scène

- 1986-95 Travaille comme marionnettiste et comédien dans le théâtre et le théâtre gestuel en Australie
- 1988-04 Travaille comme artiste solo pour le théâtre de rue
- 1995-96 Première collaboration avec la Cie Philippe Genty dans *Passagers Clandestins*
- 1998-04 Carrière internationale comme interprète et marionnettiste dans le théâtre (*The Theft of Sita, Twinkle Twinkle Little Fish, The Hobbit, The Red Tree*), les films (*Peter Pan, Racing Stripes, Ozzie, Komodo*) et la télévision (*Li'l Horrors*)
- 2005-18 Interprète dans la Cie Philippe Genty dans *La Fin des Terres, Voyageurs Immobiles, Dustpan Odyssey* et *Paysages Intérieurs*
- 2007 Formateur et collaborateur pour tout le travail de marionnette dans la comédie musicale *Kirikou et Karaba*
- 2014 Marionnettiste dans l'opéra *A Flowering Tree* pour le Théâtre du Châtelet, Paris  
 Assistant metteur en scène de Philippe Genty et Mary Underwood pour la création de *Odusseusz Szemeteslapaton* à Budapest, Hongrie
- 2015 Entraîneur de marionnettes pour comédie musicale *La Légende du Roi Arthur*, France.
- 2016-19 Ecriture, mise en scène et acteur, *Au-Delà de Soi*, en France et Corée
- 2015-20 Interprète pour les productions de *OMBUL* et *Mademoiselle B* pour Théâtre Désaccordé, France

## Autres Entraînements

1982-83	Ingénierie Civile à l'Institut de Swinburne de Technologie, Melbourne
1984	Certificat de Distribution à l'Institut de Footscray de Technologie, Melbourne
1988 & 98	Certificat d'Ecriture Professionnel à RMIT, Melbourne
1998-04	Se forme au professorat de yoga en Australie et en Inde

## A Propos

Après une formation et une carrière éclectiques comme interprète en Australie, Simon T. Rann a été engagé par la Compagnie Philippe Genty pour la création de *Passagers Clandestins* en 1995. Cette rencontre décisive amène Simon à rentrer dans le monde des objets, des matériaux et de la manipulation. Il a rapidement acquis une très solide réputation de manipulateur/comédien en Australie où son nom apparaît au générique de plusieurs longs métrages, émissions de télévision et productions théâtrales qui ont connus un succès international. Il a travaillé de nouveau avec la Compagnie Philippe Genty pour la production de *La Fin des Terres* (2005-09), suivie de *Voyageurs Immobiles* (2010-15), *Dustpan Odyssey* (2013-15) et *Paysages Intérieurs* (2015- 2018). En 2007, il a été acclamé pour son rôle dans la formation des marionnettistes et leur mis en scène pour la comédie-musicale *Kirikou et Karaba*. En 2013 il a été invité à donner une lecture à l'occasion du 50e anniversaire du John Phillip's Memorial Lecture pour British UNIMA à Londres. Simon est régulièrement engagé comme enseignant des techniques et processus du théâtre visuel, enseignant et organisant des présentations dans de nombreuses régions du monde. Simon est le co-directeur artistique de la Cie de L'Être, basée à Nice, explorant, écrivant et réalisant ses propres pièces de théâtre.