



mots de tête
/cie.

ECRITURE DE THÉÂTRE VISUEL :

COMPOSITION DRAMATURGIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE

Cette formation englobe deux sessions indépendantes l'une de l'autre,
mais complémentaires :

ECRIRE POUR UN THEATRE VISUEL

L'écriture de dramaturgie au service d'une écriture visuelle

**DU 29 MARS AU 16 AVRIL 2021
DU LUNDI AU VENDREDI 9H30 A 13H00
SOIT 52,5 HEURES**

Et

MOUVEMENT, MANIPULATION ET ECRITURE

**L'écriture chorégraphique, la manipulation et le mouvement dansé dans
leur rapport à l'espace et au temps**

**DU 10 MAI AU 04 JUIN 2021
DU LUNDI AU VENDREDI 9H30-13H30
SOIT 80 HEURES**

Lieu :

Au Studio Genty 40 rue Sedaine 75011 Paris

Métro : Breguet-Sabin, Voltaire, ou Bastille.

TOTAL HEURES : 132,5



Contenu :

Le contenu de ces deux sessions est fondu en un seul pour des raisons de cohérence pédagogique.

1. DES EXEMPLES D'ECRITURE DRAMATURGIQUE TIRÉ DU RÉPERTOIRE DE PHILIPPE GENTY (10,5 HEURES)

- Déchiffrage d'exemples issus des différents spectacles : visionnage, analyse, particularité de l'écriture (Points de vue, place de la narration, place de l'onirisme, jeu des associations, écriture scénographique, jeux des lumières et univers et écriture sonores)

2. ENTRETIENS AVEC DES METTEURS EN SCÈNE ET/OU DES CONCEPTEURS DE SPECTACLE (5 HEURES)

3. EXERCICES D'ÉCRITURE À PARTIR DU RÉPERTOIRE DE THÉÂTRE VISUEL (30 HEURES)

- Déroulement par le jeu des associations, métamorphoses, métonymie, ... (outil Cie. Genty) (6 heures)
- La forme révélatrice du sens (3 heures)
- Condensation du sens (3 heures)
- les différents temps dans la narration et dans l'onirisme. (2 heures)
- La composition (10 heures)
- Les différences entre symbole, illustration et métaphore. (Outil Cie. Genty) (2 heures)
- Les étapes d'écriture chez Philippe Genty (4 heures)

4. DYNAMIQUE DES MATÉRIAUX (19 HEURES)

- Détournement des matériaux de leur fonction habituelle (2 heures)
- L'inerte pour affirmer le vivant et vice versa (outil Cie. Genty) (2 heures)
- Le corps paysage (2 heures)
- Empathie et contamination (outil Cie. Genty) (2 heures)
- Matériau et métaphore (outil Cie. Genty) (3 heures)
- Manipulation et jeux de regard (2 heures)
- Jeu de l'acteur – manipulateur dans son rapport avec l'inerte (2 heures)
- musicalité et manipulation (2 heures)
- La dissociation (2 heures)



5. L'APPROCHE DU JEU PAR LE MOUVEMENT DANSÉ (19 HEURES)

- Le Corps chantant ou la musicalité des mouvements (2 heures)
- Le souvenir et l'état émotionnel du corps qu'il provoque (2 heures)
- Le mouvement au service du Corps Paysage, au service de la chorégraphie, de la marionnette, du matériau (2 heures) ...
- Improvisation et récupération consciente de "L'accident" dans sa composition chorégraphique (1 heure)
- La musique et l'environnement sonore, comme éléments fondamentaux d'écriture (appui, rapport au silence, place et rôle dans l'écriture chorégraphique) (2 heures)
- L'apprentissage d'une écriture chorégraphique avec des matériaux « incontrôlables » (2 heures)
- Mouvements personnels et intégration des mouvements d'autrui. (2 heures)
- Les appuis, le rapport centre/ extrémités, les centres moteurs, et conscientisation des mouvements dans l'espace, dans le temps (2 heures)
- La distanciation : les notions d'intérieur/extérieur (1 heure)
- L'écoute intérieure de soi et des autres (1 heure)
- L'architecture du corps dans ses différentes parties et dans l'espace : directions, niveaux, gestes et postures, rythmes, topographie... (2 heures)

6. RECHERCHE PERSONNELLE D'UNE ÉCRITURE DRAMATURGIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE GUIDÉE (34,5 HEURES)

- Développement des projets d'écriture de dramaturgie (14, 5 heures)
- Vers une forme visuelle : écriture guidée (20 heures)

7. PRESENTATION DU STAGE, RESTITUTION ET EVALUATION DE L'ENSEMBLE DE LA FORMATION (14,5 HEURES)



Planning d'une journée type

1^{ÈRE} SESSION :

9H30–11H30 : Préparation/échauffement et Transmission des fondamentaux et des outils de manipulation

11H30–13H00 : Mise en pratique des outils lors d'exercices, d'improvisations et des écritures et des recherches individuelles.

2^{ÈME} SESSION :

9H30–11H30 : Préparation/échauffement et Transmission des fondamentaux et des outils de manipulation

11H30–13H30 : Mise en pratique des outils lors d'exercices, d'improvisations et des écritures et des recherches individuelles.

Informations complémentaires sur la méthode pédagogique

La méthodologie est fortement inspirée de la pédagogie de Philippe Genty et de Mary Underwood.

Les fondamentaux de manipulation sont transmis à travers des échauffements préparatoires à la manipulation proprement dite. Un travail de composition dramaturgique et chorégraphique accompagne celui de l'écriture.

Ces écritures de plateau seront présentées devant un public restreint à la fin de chaque module.

Cette formation intègre par ailleurs des notions acquises par les intervenants tout au long de leurs carrières respectives de danseur et/ou de comédien. La plupart ont été artistes–interprètes et créateurs au sein de la Compagnie Philippe Genty.

Cette formation permet :

- l'acquisition d'outils artistiques en vue de développer son propre langage ;
- un élargissement de ses compétences professionnelles ;
- La mise en œuvre d'une démarche créatrice propre et autonome.

Cette formation affirme et revendique un langage scénique dans lequel « tout fait signe », de l'acteur à l'objet, en passant par la lumière, le mouvement





mots de tête / cie.

dansé et le geste, la marionnette, le costume, le matériau, la scénographie, l'espace, l'univers sonore, la voix, et, quand il est nécessaire, le texte.

« Les notions sur lesquelles nous travaillons s'appellent: écoute, organicité, adaptabilité, présence et positionnement (en soi et dans l'espace), conviction, partage et responsabilité, générosité lucide, clarté des intentions poétiques (avec leurs zones d'ombre!), espace, architecture, topographie, dessins des corps dans l'espace et dans le temps (perception de la durée, des répétitions, de la musique,...), kinesthésie (être perméable à l'autre en gardant son intégrité, c'est à dire la question du soi) » Eric de Sarria

Supports fournis aux stagiaires

Différents types de matériaux (voire de marionnettes) sont proposés comme support de jeu et de manipulation, et comme base de travail.

Une bibliographie est aussi proposée, de même que le visionnement de spectacles de Philippe Genty.

La lecture du livre « *Paysages Intérieurs* » de Philippe Genty est vivement recommandée.

Évaluation pédagogique en fin de parcours

Une évaluation continue est faite régulièrement par les intervenants lors des exercices et des improvisations.

Une évaluation quotidienne systématique est faite en interne, entre les intervenants selon des critères subjectifs ou objectifs.

Enfin, la présentation publique des travaux de fin de stage permet une auto-évaluation, et une évaluation de chaque artiste, avec les intervenants.

En cours de stage, des entretiens impromptus sont organisés à la demande du groupe, des participants et/ou des intervenants. Un temps d'écoute et d'échange par artiste est pris en fin de stage pour évaluer le parcours effectué et évoquer les perspectives d'avenir, les types d'emploi et la forme de la carrière (développement de l'écriture, réorientation du genre d'interprétation, reprise d'une formation, ...).



Intervenants

NANCY RUSEK (DANSEUSE, CHORÉGRAPHE, D.E DANSE, ET PRATICIENNE FELDENKRAIS)

PIERRIK MALEBRANCHE (COMÉDIEN, DANSEUR, V.A.E EN COURS))

ERIC DE SARRIA (COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE)

Les CV sont sur le site de Mots de tête Compagnie sur :
<http://motsdetetecompagnie.com/2018/03/10/cv-theque/>

Conditions financières

COÛT DE LA FORMATION : 1325 EUROS +

ADHÉSION : 10 EUROS

**Facilités de paiement en plusieurs mensualités (4 maximum)
prise en charge Afdas ou Pôle-Emploi possible.
Mots de tête compagnie n'a pas accès au C.P.F**

**Compte-tenu de la situation sanitaire actuelle, nous ne demandons pas d'arrhes.
Le paiement se fait en début, milieu et fin de formation.**

L'interruption de la formation pour des raisons extérieures à l'organisme et au participant implique le remboursement au participant des frais de formation au prorata des heures non effectuées et réglées d'avance. De même, si cet abandon est dû à l'organisme.

Un abandon en cours de formation de la part d'un participant n'est pas soumis à remboursement, sauf si c'est un cas de force majeure, notion qui est discutée entre les responsables de la formation et le participant.



Règlement intérieur

Il est demandé à chacun et à chacune :

- 1- De respecter les horaires de travail qui indique l'heure de commencement des exercices et leur fin. Vous devrez anticiper ces horaires pour votre changement de tenue, voire pour votre échauffement personnel si vous en ressentez le besoin. Pour la fin de travail des dérogations exceptionnelles peuvent être faites pour quitter les exercices 15 minutes avant. Dans ce cas, vous vous efforcerez de passer en début de séance pour pouvoir être observateur (-trice) le reste de la séance et ne pas trop déranger lors de votre départ anticipé.
- 2- De respecter les lieux de travail et de signaler le plus rapidement possible toutes dégradations volontaires ou accidentelles. Vous devrez laisser les lieux qui sont mis à votre disposition dans l'état dans lequel vous les avez trouvés en entrant. Vous rangerez le matériel pédagogique et/ou artistique que vous utiliserez en dehors des exercices collectifs.
Les allées-et-venues, dans la cour, se doivent d'être respectueuses des voisins quel que soit l'heure, et en particulier nous vous prions de veiller à votre niveau sonore.
- 3- De bien vouloir accepter de coopérer au rangement et nettoyage des lieux de travail et de pause-café (en particulier dans les temps de contraintes sanitaires : désinfection, gestes barrières, lavage des mains, signalement en cas de fièvre, ...)
- 4- De respecter l'intégrité physique et morale de toutes les personnes du stage ainsi que ceux et celles qui s'occupent du lieu où se déroule le stage. Cela passe, entre autres, par le respect des obligations sanitaires légales.
- 5- D'avertir, le plus longtemps à l'avance, de votre absence, quelle qu'en soit la cause. Si elle est imprévue, prière de téléphoner. En cas d'arrêt maladie ou d'accident, un certificat médical peut vous être demandé(e).
- 6- Si vous êtes un stagiaire afdas, le règlement interne de l'Afdas s'impose à vous, comme à nous. Vous ferez attention aux absences pour motif professionnel qui ne sont que peu appréciées par l'Afdas.
- 7- Il est impératif de prendre connaissance de l'architecture du lieu, de l'agencement des pièces, des portes et des issues de secours, et de l'emplacement des extincteurs.

