

## CONTENU

### ECRIRE POUR UN THEATRE VISUEL

DU 29 MARS AU 16 AVRIL 2021

De 09H30 à 13H00

(3 heures30 /jour du Lundi au vendredi- 52,5 heures total)

Au **Studio Genty** 40 rue Sedaine **75011** Paris.

## OBJECTIFS :

- Donner des bases d'une écriture visuelle personnelle fondée sur la manipulation d'objets, de matériaux et/ou de marionnettes, en prenant en considération les espaces de jeu, l'engagement du corps, et la singularité de son écriture.
- Développer les bases d'un spectacle qui tienne compte des contraintes environnementales contemporaines (environnement socio-culturel et économique, questions sanitaires, prise en compte des publics à atteindre, et des moyens pratiques et financiers.)

## EFFECTIF :

10 personnes maximum

(non seulement pour des raisons sanitaires, mais aussi pour une approche plus singulière de chacune et de chacun)

## POUR TOUS RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

sur

les conditions d'acceptation,

les conditions d'inscription et de prise en charge par, la Région, Pôle-Emploi et/ou l'Afdas,

les conditions financières et les facilités de paiement...

Écrire à :

[motsdetetecompagnie@yahoo.com](mailto:motsdetetecompagnie@yahoo.com).



**Contenu :**

**1 DES EXEMPLES D'ÉCRITURE DRAMATURGIQUE TIRÉS DU RÉPERTOIRE DE PHILIPPE GENTY (10,5 HEURES)**

**exemples issus des différents spectacles : visionnage, analyse, particularité de l'écriture (Points de vue, place de la narration, place de l'onirisme, jeu des associations, écriture scénographique, jeux des lumières et univers et écriture sonores)**

**2 ENTRETIENS AVEC DES METTEURS EN SCÈNE ET/OU DES CONCEPTEURS DE SPECTACLE (5 HEURES)**

**3 EXERCICES D'ÉCRITURE À PARTIR DU RÉPERTOIRE DE THÉÂTRE VISUEL (12 HEURES)**

- Déroulement par le jeu des associations, métamorphoses, métonymie, ... (outil Cie. Genty) (2 heures)
- La forme révélatrice du sens ( 1 heures))
- Condensation du sens (1 heures)
- les différents temps dans la narration et dans l'onirisme. (2 heures))
- La composition (3 heures)
- Les différences entre symbole, illustration et métaphore. (outil Cie. Genty) (1 heures))

**4. DÉVELOPPEMENT DES PROJETS PERSONNELS D'ÉCRITURE PLATEAU (14,5 HEURES)**

- Vers une forme visuelle : écriture et expérimentation guidée

**5. PRÉSENTATION ET RETOURS (10,5 HEURES)**



## Informations complémentaires sur la méthode pédagogique

La méthodologie d'écriture est fortement inspirée de celle de Philippe Genty et de Mary Underwood.

Elle est transmise à travers

- des échauffements préparatoires à la manipulation et au mouvement ;
- des exercices de chorégraphie et de composition de dramaturgie au plateau ;
- des cas concrets issus du répertoire des spectacles de Philippe Genty.

Cette formation intègre par ailleurs des notions acquises par les intervenants tout au long de leurs carrières respectives de danseur et/ou de comédien. La plupart ont été artistes-interprètes et créateurs au sein de la Compagnie Philippe Genty.

Cette formation permet :

- l'acquisition d'outils artistiques en vue de développer son propre langage ;
- un élargissement de ses compétences professionnelles ;
- La mise en œuvre d'une démarche créatrice propre et autonome.

Cette formation affirme et revendique un langage scénique dans lequel « tout fait signe », de l'acteur à l'objet, en passant par la lumière, le mouvement dansé et le geste, la marionnette, le costume, le matériau, la scénographie, l'espace, l'univers sonore, la voix, et, quand il est nécessaire, le texte.

« Les notions sur lesquelles nous travaillons s'appellent: écoute, organicité, adaptabilité, présence et positionnement (en soi et dans l'espace), conviction, partage et responsabilité, générosité lucide, clarté des intentions poétiques (avec leurs zones d'ombre!), espace, architecture, topographie, dessins des corps dans l'espace et dans le temps (perception de la durée, des répétitions, de la musique,...), kinesthésie (être perméable à l'autre en gardant son intégrité, c'est à dire la question du soi) » Eric de Sarria



## Supports fournis aux stagiaires

Différents types de matériaux, de marionnettes, d'objets sont proposés comme support de jeu et de manipulation, et comme base de travail.

Une bibliographie est aussi proposée, de même que le visionnement de spectacles de Philippe Genty.

La lecture du livre « *Paysages Intérieurs* » de Philippe Genty est vivement recommandé.

Nous inviterons un ou deux metteurs en scène pour nous parler de leur processus de création.

## Évaluation pédagogique en fin de parcours

Une évaluation continue est faite régulièrement par les intervenants lors des exercices et des improvisations.

Une évaluation quotidienne systématique est faite en interne, entre les intervenants selon des critères subjectifs ou objectifs.

Enfin, la présentation publique des travaux de fin de stage permet une auto-évaluation, et une évaluation de chaque artiste, avec les intervenants.

En cours de stage, des entretiens impromptus sont organisés à la demande du groupe, des participants et/ou des intervenants. Un temps d'écoute et d'échange par artiste est pris en fin de stage pour évaluer le parcours effectué et évoquer les perspectives d'avenir, les types d'emploi et la forme de la carrière (développement de l'écriture, réorientation du genre d'interprétation, reprise d'une formation, ...).

Ce stage de formation s'inscrit dans le cadre du livre III et IV, partie 6, du code du travail et dans celui des mesures sanitaires en vigueur les jours de stage.



## Intervenants

**NANCY RUSEK** (DANSEUSE, CHORÉGRAPHE, D.E DANSE, ET PRATICIENNE FELDENKRAIS)

**PIERRIK MALEBRANCHE** (COMÉDIEN, DANSEUR, V.A.E EN COURS))

**ERIC DE SARRIA** (COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE)

Les CV sont sur le site de Mots de tête Compagnie sur :  
<http://motsdetetecompagnie.com/2018/03/10/cv-theque/>

## Conditions financières

**COÛT DE LA FORMATION : 495 EUROS**

**+ ADHÉSION : 10 EUROS**

**Facilités de paiement en plusieurs mensualités ( 3 maximum)  
prise en charge Afdas ou Pôle-Emploi possible.  
Mots de tête compagnie n'a pas accès au C.P.F**

**Compte-tenu de la situation sanitaire actuelle, nous ne demandons pas d'arrhes.  
Le paiement se fait en début, milieu et fin de formation.**

**L'interruption de la formation pour des raisons extérieures à l'organisme et au participant implique le remboursement au participant des frais de formation au prorata des heures non effectuées et réglées d'avance. De même, si cet abandon est dû à l'organisme.**

**Un abandon en cours de formation de la part d'un participant n'est pas soumis à remboursement, sauf si c'est un cas de force majeure, notion qui est discutée entre les responsables de la formation et le participant.**



## Règlement intérieur

Il est demandé à chacun et à chacune :

- 1- de respecter les horaires de travail qui indique l'heure de commencement des exercices et leur fin. Vous devrez anticiper ces horaires pour votre changement de tenue, voire pour votre échauffement personnel si vous en ressentez le besoin. Pour la fin de travail des dérogations exceptionnelles peuvent être faites pour quitter les exercices 15 minutes avant. Dans ce cas, vous vous efforcerez de passer en début de séance pour pouvoir être observateur (-trice) le reste de la séance et ne pas trop déranger lors de votre départ anticipé.
- 2- De respecter les lieux de travail et de signaler le plus rapidement possible toutes dégradations volontaires ou accidentelles. Vous devrez laisser les lieux qui sont mis à votre disposition dans l'état dans lequel vous les avez trouvés en entrant. Vous rangerez le matériel pédagogique et/ou artistique que vous utiliserez en dehors des exercices collectifs. Les allées-et-venues, dans la cour, se doivent d'être respectueuses des voisins quel que soit l'heure, et en particulier nous vous prions de veiller à leur niveau sonore.
- 3- De bien vouloir accepter de coopérer au rangement et nettoyage des lieux de travail et de pause-café.
- 4- De respecter l'intégrité physique et morale de toutes les personnes du stage ainsi que ceux et celles qui s'occupent du lieu où se déroule le stage.
- 5- D'avertir, le plus longtemps à l'avance, de votre absence, quelle qu'en soit la cause. Si elle est imprévue, prière de téléphoner. En cas d'arrêt maladie ou d'accident, un certificat médical peut vous être demandé(e).
- 6- Si vous êtes un stagiaire Afdas, le règlement interne de l'Afdas s'impose à vous, comme à nous. Vous ferez attention aux absences pour motif professionnel qui ne sont que peu appréciées par l'Afdas.
- 7- Veuillez prendre connaissance de l'architecture du lieu, de l'agencement des pièces, des portes et des issues de secours, et de l'emplacement des extincteurs.

