

Marzia Gambardella
Comédienne, marionnettiste, metteur en scène et pédagogue

“La marionnette est un outil dramatique très puissant, à la limite entre concret et abstrait, animé et inanimé, vie et non-vie. Avec sa présence, tout simplement, la marionnette nous raconte cet endroit. Sa figure est perturbante, ambiguë : la marionnette désigne cette frontière et la rend concrète, en nous amenant là où les contraires cohabitent.

Dans mon travail, marionnette et marionnettiste se croisent, se chevauchent, se mélangent et convergent en ce fragile endroit, rendant visible de manière immédiate ce qui est très complexe à mettre en mot.”

Née en Italie en 1977, Marzia Gambardella est diplômée en Philosophie. Elle se forme et travaille comme comédienne entre Rome et Milan.

En 2008 elle gagne le concours national italien “La parola e il gesto” (Le mot et le geste) en tant que meilleure comédienne. Entre-temps elle découvre avec fascination la marionnette et commence sa propre recherche sur le rapport entre manipulateur et manipulé et la frontière entre animé et inanimé.

En 2009 elle déménage en France pour travailler avec Philippe Genty. Elle est interprète et marionnettiste dans Voyageurs Immobiliers (2010) et la Llamada del Mar (2013) et donne des stages, toujours au sein de la Compagnie Genty.

Elle collabore avec d'autres compagnies (Les Anges au Plafond, Insolite Mécanique, Giorgio Barberio Corsetti...) en tant que comédienne, marionnettiste, metteur en scène.

Elle commence véritablement à enseigner et au cours de cette période, elle développe sa propre pédagogie.

En 2016 elle fonde à Paris la Compagnie MalaStrana.

Actuellement elle présente sa deuxième création OperettAlzheimer (en tournée) chaleureusement accueilli par le public et la critique: le spectacle a gagné le prix du meilleur spectacle au Festival Walkoskj Format de Voronej en Russie et le prix du meilleur spectacle pour adultes au International Puppet Festival de Novossibirsk, Sibérie.

Ce qui l'intéresse, c'est un théâtre visuel dans lequel gestes, sons, images, matériaux, marionnettes donnent corps à nos sentiments, à nos contradictions, nos conflits, à ce qui nous habite: c'est l'être humain face à lui-même. Ainsi, dans son travail, la marionnette devient un double, déclinaison et écho du marionnettiste... et vice et versa.